841. d 32 6.3.d.10
K 5

SCIPIONE.

DRAMA.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

di *HAY-MARKET*;

PER

La Reale Accademia di Musica.

LONDON:

Printed, and Sold at the *King's Theatre*, in the *Hay-Market*. M. DCC. XXVI.

ARGOMENTO.

Publio Cornelio Scipione Proconſole nelle ſpagne preſe per aſſalto Cartagine nova, Signoreggiata da Cartageneſi; s' innamorò d' una belliſſima Prigioniera, ma trovandola già promeſſa a *Lucejo* Prencipe de' Celtiberi; gliela reſe generoſamente con tutti i Doni portati dal di lei Padre per ſuo riſcatto.

The Argument.

PUblius Cornelius Scipio, *being Proconſul in Spain, laid Siege to the City of New Carthage, at that Time poſſeſs'd by the Carthaginians, and took it by Aſſault.*

Among the reſt of the Captive Ladies there was one of ſingular Beauty, with whom he fell deeply in Love; but when he found ſhe had, by a former Promiſe, been engag'd to Lucejus *Prince of the Celtiberians; as a Teſtimony of his ſignal Magnanimity, he immediately quitted his Pretenſions, and generouſly reſtor'd her to him, as well as all the Treaſure her Father had before offer'd for her Ranſom.*

N. B. The firſt Hint of this *Drama*, and ſome Lines in it, are borrow'd; but what, otherwiſe, relates either to the Plot itſelf, or the Diction thro' the Whole, is entirely new.

Per-

Perſonaggi.

P. C. Scipione, Signor *Baldi.*

Lucejo Prence de' *Celtiberi,* } Signor *Franceſco Bernardi.*

C. Lelio, Duce Romano, Signor *Antinori.*

Ernando, Re delle Iſole *Baleari,* Padre di Berenice, } Signor *Boſchi.*

Berenice, Prigioniera, Signora *Franceſca Cuzzoni.*

Armira, Dama-Prigioniera, } Signora *Coſtantini.*

La Muſica del Signor *Georgio Federico Handel.*

La Scena e *Cartagine Nova.*

Dramatis

Dramatis Perſonæ.

P. C. SCIPIO,	Signor *Baldi.*
LUCEIUS *Prince of the* Celtiberians,	Signor *Franceſco Bernardi,*
C. Lelius *a Roman Captain,*	Signor *Antinori.*
FERNANDO, *King of the* Balearean *Iſlands, Father to* BERENICE,	Signor *Boſchi.*
BERENICE, *a Priſoner,*	Signora *Franceſca Cuzzoni.*
ARMIRA, *a Captive Lady,*	Signora *Conſtantini.*

The Scene is *New Carthage.*

SCIPIO.

ACT I. SCENE I.

A Piazza, with a Triumphal Arch.

SCIPIO, on a Triumphal Car, follow'd by a victorious Army, Slaves of both Sexes, and LELIUS, a Roman Commander.

Scip. UR Arms have won, Iberia's vanquish'd;
And ſo, it ſeems, the Fates ordain,
Ægypt ſhall wear Rome's ſervile Chain.
Our Arms, &c.

Alike, to young Tiberius, *and to* Seſtius,
We give the Honour of the Mural Crown:
For well we know, that, ſallying forth with Courage,
They two firſt ſcal'd the Rampires of the Foe.
For thee, my Lelius, *thy high Proweſs ſhall*
Be to the Roman Senate prov'd at large;
Mean while, to grace thy military Merit,
Let this gold Diadem adorn thy Brow.

Scip. *Moſt gen'rous* Scipio, *for the great Reward,*
And for the Merit too, accept my Thanks:
If true to Duty, I my Poſt maintain'd,

'Twas

SCIPIONE.

ATTO I. SCENA I.

Piazza con Arco Trionfale.

SCIPIONE *su Carro Trionfale seguito dall' Esercito vittorioso, e Schiavi d' amboi Sessi, e* LELIO *duce Romano.*

Scip. ABBIAM vinto: e Iberia doma,
Par che dica il Fato a Roma,
Serva Egitto ancor sarà.
Abbiam, &c.

A *Tiberiolo*, e a *Sesto*
Porgo egualmente la Mural Corona,
Che noto è a me, ch' ambo saliro i primi
Sovra il muro scalato.
Lelio, al Roman Senato
Fia noto il tuo sommo valore; in tanto
Segno d' illustre militar decoro
Splendati al crin questa corona d' oro.
Lel. Scipion, grazie ti rendo
E del dono, e del merto:
Chè se i doveri adempio,

Di tua grand' alma ſol ſieguo l' eſempio.
Di tante illuſtri prede,
Queſte ſtimai degne di te ; cui rende
Rare amabil beltà, che i Cori accende.
Sci. (Numi ! che gran bellezza !)
Bella, nel vago petto
Ad un vano timor non dar ricetto ;
Cadeſti in ſorte a vincitor corteſe.
Ber. Ah mia ſorte infelice !
Scip. Il Nome ? *Ber. Berenice.*
Scip. Non ti Lagnar : Tu nel bel volto porti
Armi che il vincitor rendon già vinto.
E tu chi ſei ? [*Ad Arm.* *Arm.* De' Predatori all' ira
Tolta da *Lelio* illuſtre Io ſono *Armira.*

Scip. A te Duce fedel conſegno queſte
Sì prezioſe Spoglie. *Ber.* A te *Scipione*
Confido l' onor mio : Tu che le leggi
Sai tutte di Virtù, tu lo proteggi.

Scip. Scaccia o Bella dal ſeno il timore,
Di tua vaga beltà dell onore
La Virtu de a difeſa ſtarà.
Abbiam vinto ; e Iberia doma,
Par che dica il Fato a Roma,
Serva Egitto ancor ſarà.
Saccia, *&c.*

Ber. Oh *Lucejo !* *Lel.* E qual Nome
Con dolor proferiſti ? *Ber.* E' forſe noto
Tal Nome a te ? *Lel.* Del generoſo parli
Prencipe de' Celtiberi ? *Ber.* Deh come
T' è noto ? *Lel.* Prigioniero un tempo io fui
Del Re ſuo Padre ; e generoſo ei volle
Rendermi libertade, e il cor m' avvinſe.

'Twas your Example ſpurr'd me on to Glory.
Of many ſhining Captives, theſe I thought
Moſt worthy you, whoſe Beauties may delight
The raviſh'd Eye, and warm the am'rous Heart.
Scip. *(Ye Heav'ns, how great a Maſter-piece of Beauty!)*
Admit not, fair One, in thy Breaſt a Thought,
That can diſturb thy Quiet, ſince you're fall'n
The Conqueſt of a courteous General.
Ber. *Unhappy me!*
Scip. *Your Name?* Ber. *They call me* Berenice.
Scip. *Do not lament; while beautiful you bear*
Arms in that Face, by which a Conq'ror's conquer'd.
And you, my fair One, who? [*To* Arm.
Arm. *I, from the Fury of ſome Pillagers,*
By the illuſtrious Lelius, *was redeem'd:*
My Name Armira.
To Scip. *To you, O faithful Chief, I do conſign*
Theſe precious Spoils of War.
Ber. *to* Scip. *To thee, O* Scipio, *I confide my Honour;*
To thee are all the Laws of Virtue known;
O ſhield my Honour, thou'lt advance thy own.

From thy Boſom baniſh Fears,
Valour Beauty's Guard appears;
Volour Arms for Honour bears.
Our Arms have won; Iberia's vanquiſh'd;
And, it ſeems, as Fates ordain,
Ægypt, too, ſhall wear Rome's Chain.
From thy, *&c.*

Ber. *Ah, my* Luceius! *(Pang?*
Lel. *What Name was that, pronounc'd with ſuch a*
Ber. *Why are you then acquainted with that Name?*
Lel. *Are you not ſpeaking of the Celtiberian Prince?*
Ber. *Good Heaven! How came you firſt to know him?*
Lel. *I, once, was Pris'ner to the King his Father;*
e, gen'rous, would reſtore me my loſt Freedom,
nd bound my Heart for ever to be his.

Ber. *'Twas once decreed, that he ſhould be my Spouſe;*
But ſpiteful Fortune, with a barb'rous Fury,
Did, interpoſing, change to cruel Chains
The bleſſed Bands of Love. ——— *O much-lov'd Prince,*
Of me what will become, and what of thee?

Lel. *Yield not yourſelf a Prey to Grief and Paſſion.*

Arm. *For me, I hold ſome Hopes, that ſuch a Victor,*
Renown'd, by boundleſs Fame, for gen'rous Acts,
May let us ſtill go free. Ber. *Ah, moſt unhappy Prince!*

Lel. *The beſt Reception, that a royal Palace*
Can give to ſuch illuſtrious Maids, is yours;
There in delicious Gardens may you ſolace,
And ſooth each riſing Sorrow to Repoſe.

Ber. *How can ſuch Torments ever hope for Reſt?*

One moſt truly dearly loving,
Gentle, kind, and conſtant proving
To fond me, his fondling Heart,
Precious Preſent, did impart:
Fate, ſo cruel Fate, has prov'd,
Him ſo loving, and ſo lov'd;
E're he faithful felt Love's Charms,
Snatch'd from my deſiring Arms.
I can no more the Pain endure,
Death, at laſt, muſt be my Cure;
All my Suffrings there muſt end,
That alone muſt be my Friend.
One moſt, *&c.*

SCENE II.

LUCCEIUS, in the Habit of a Roman Soldier.

Luc. *Now, when I'm come to my deſired Nuptials,*
With my Soul's Idol, beauteous Berenice;
Carthage I find ſurpriz'd, aſſaulted, taken;
And ſeek for her, my Soul holds dear, in vain:

I dreſs

Ber. Destinato in mio Sposo
Egli a me fu; ma di nemica sorte
Il barbaro furore
Cangiò in dure ritorte
I bei lacci d' amore: Oh Prence amato
Che fia di me? di te che fia? *Lel.* Non darti
In preda al duolo. *Arm.* Io spero,
Che il vincitore ancor sì generoso
Libere ne farà. *Ber.* Misero Sposo!
Lel. Nella Regal Magion ricetto avrete
Vaghe illustri Donzelle;
Ne i giardin dilettosi
Trovarete riposi al vostro affanno.
Ber. Ahi qual riposo i miei tormenti avranno?

Un caro amante
Gentil costante
Mi diede amor,
E un empio Fato
Me 'l tolse allor
Che amante amato
Venia fedele
In braccio à me.
In fin che porto
Tal piaga al Cor,
Senza morire
Al mio martire
Altro conforto
No che non v' è. Un caro, *&c.*

SCENA II.

LUCEJO *in abito di Soldato Romano.*

Luc. Quando vengo alle mie Nozze bramate
Con *Berenice* l' Idol mio; ritrovo
Cartagin presa d' improviso assalto,
E cerco invan l' Anima mia: Mi vesto

Qual Soldato Roman ; vengo alla pompa
Trionfal di *Scipione*, e per mia ſorte
La veggo, Oh dei ! ma prigioniera. Udij
Che *Lelio* n' è Cuſtode :
Ne' Giardini Reali
M' introdurrò : Seconda Amor la frode.
Oh con quai fiſſi ſguardi
L' ammirò il Vincitore !
Ahi ! La perdo per ſempre
S' ella non fuggirà. M' aita Amore.

Lamentandomi corro a volo,
Qual Colombo che ſolo ſolo
Va cercando la ſua Diletta
Involata dal Cacciator.
E poi miſero innamorato
Prigioniero le reſta a lato,
Ma la gabbia pur l' alletta
Perchè reſtaci col ſu' amor.
Lamentandomi, &c.

SCENA III. *Giardino.*

SCIPIONE, *e poi* LELIO.

Scip. Oh quante grazie Amore
In quel bel Viſo accolſe !
Ma non ſon Io già preſo
Da quel celeſte ſguardo ?
La mia gloria è in periglio.
E ſi dirà ——
Lel. Signor, le due vezzoſe
Prigioniere lodar tua corteſia.
Scip. Lelio, alla vaga *Armira*
Troppo ſpeſſo girar ti vidi i ſguardi.

Lel.

I dreſs me, next, in Roman Soldier's Habit,
And catch a View of Scipio's *pompous Triumph;*
There, there, ye Gods, whom ſhould I ſee but her,
And her a Priſ'ner ——— There I heard, howe'er,
That Lelius *was appointed for her Keeper.*
Therefore I'll ſteal into the royal Gardens;
For Love and Fraud are Friends to one another; ———
——— *Oh, with what fix'd Regards*
The mighty Conqueror did gaze upon her!
Ah ——— if ſhe flies not, I ſhall loſe her ever!
Aſſiſt me, Love, this once.

Lonely and lamenting I,
Like the murm'ring Turtle, fly,
That hunts his Spouſe, from Glade to Glade,
And finds, to artful Toils, betray'd;
Poor Bird, enamour'd by the Side
Of his fair impriſon'd Bride,
Gladly falls within the Snare,
Becauſe his Love, his Life, is there.
Lonely and, &c.

SCENA III. A Garden.

SCIPIO, and to him LELIUS.

Scip. *How many Graces has all-curious Love*
Muſter'd together in that ſingle Face!
But, am I not already ſmit and dazzled
With the celeſtial Luſtre of her Eyes?
My Glory is in danger ———
And ſo ———

Lel. *Each, my good Lord, of the fair charming Captives,*
Waſte half their Hours in Praiſes of your Courteſy.

Scip. Lelius, *I have remark'd, you, much too often,*
Direct your wiſhful Eyes to fair Armira.

Lel.

Lel. *Why ſhould I further ſtrive to hide the Truth?*
I do confeſs I love her;
But you her Conq'ror are.
Scip. *In Beauty,* Berenice *ſeems far before her.*
Lel. *Yet reigns the other o'er my am'rous Breaſt;*
She's our beſt Beauty, that does pleaſe us beſt.
Scip. *Already to thy Care I've giv'n them both;*
And let the Entrance to all others be,
Within theſe Walls, a capital Offence.
Armira *ſhall be thine.* [Exit
Lel. *Moſt generous* Scipio — *See, the Fair approaches*

SCENE IV.

ARMIRA, and the Aforeſaid.

Lel. Armira, *and why ſo ſorrowful?*
Arm. *How many Times, into this pleaſant Grove,*
Have I for Paſtime and Diverſion rang'd?
I little dreamt the Scene of my Delights
Would turn to be my Priſon?
Lel. *From the firſt Moment, ſince you've been my Priz*
Say, What could once diſturb you? Arm. *The Thoughts*
(*Slav'r*
Lel. *Thee, there is ſomewhat ſtill, that may remove*
From this hard Lot. Arm. *Pray tell me what?* Lel. *T*
(*Lov*

Arm. The Nymph, who kept a Slave, remains,
Ne'er pulls off, from her Feet, the Chains,
To place them round her Heart:
Who captive Beauty would adore,
Muſt firſt her Liberty reſtore,
Then act the Lover's Part.
The Nymph, *&c.* [Ex

Lel. *'Tis hard, indeed, a Soul, ſo large as her's,*
So well adorn'd, ſhould ſuffer Servitude:
When ſhe is wholly granted to my Power,
I will reſolve upon her Liberty.

SCEN

Lel. Perchè celarlo? Il cor per lei ſoſpira;
Ma il vincitor tu ſei: *Scip.* Molto l' avanza
Di Beltà *Berenice*. *Lel.* E pur ſoggiace
All' altra l' Amor mio: D' ogni bellezza
E' più bel quel piace. *Scip.* A te la cura
D' ambe già diedi. Capital delitto
Sia l' ingreſſo a tutt' altri in queſte mura.
Armira tua ſarà [*Parte.*

Lel. Generoſo *Scipione*, ecco la Bella.

SCENA IV.

ARMIRA *e detto.*

Lel. Armira, e perchè meſta?
Arm. Oh quante volte in queſta
Selvetta amena a mio diporto venni!
Chi mai creduto avria
Le delizie cangiarſi in prigionia?
Lel. Dal momento che tu fuſti mia preda,
Che t' affanna? *Arm.* Il penſar che ſerva io ſono.

Lel. Ma di queſta crudel ſorte al rigore
Involar ti potria. *Arm.* Chi? dillo. *Lel.* Amore.

Arm. Libera chi non è
I lacci del ſuo piè
No mai, non porta al Cor.
Chi adora una Beltà,
Le renda libertà
Poi le domandi amor.
Libera, *&c.* [*Parte.*

Lel. Indegna è inver di ſervitude un alma
Di sì bei pregi ornata.
Quand' ella in mio poter ſarà conceſſa,
Riſolverò.

SCENA

SCENA V.

BERENICE, *e detto.*

Lel. Del Vincitore, o Bella,
Vittoria aveſti co' begli occhj tuoi;
Che t'ami un tanto Eroe vantar ti puoi.
Ber. Onde ſcorgeſti l' amor ſuo? *Lel.* M' impoſe
Che a tutt' altri che a noi
Delitto capital fia quì l' ingreſſo.

Ber. E tal ſegno è d' amor? *Lel.* Dir ne potrei
Altri ancor: ti conſiglio a riamare
Il Primo fra Romani. *Ber.* E ingrato ſei.
Che? già ti preſe obblio
Dell' amico *Lucejo*? *Lel.* Ah! che diſs' io.
Ber. Giunger dovea l' iſteſſo dì, che preſa
Fu Cartago infelice.
Chi ſa? forſe perì. *Lel.* No *Berenice*
Spera miglior deſtino, e ti conforta.
Ber. Ahi! chi ſcampar può mai quando a ruina
Il Fato ineſorabile ne porta?

Lel. No non ſi teme
D' incerto affanno,
Quando la ſpeme
Con dolce inganno
L' alma che brama
Può luſingar.
Cangian vicende
Il Male, e il Bene:
Speſſo un s' attende,
E l' altro viene.
Se vuoi temere,
Non diſperar.
No non &c. [*Parte.*

Ber.

SCENE V.

BERENICE, and the Aforeſaid.

Lel. *You, Beauty's Queen, have with thoſe radiant Eyes*
Triumph'd o'er him, who triumphs o'er the Globe,
And made the greateſt Heroe wear your Chains.
Ber. *How made you the Diſcov'ry of his Paſſion?*
Lel. *He has decreed a Puniſhment ſevere*
Shall light upon the Head of all, but us,
Who dare ſo much as enter once theſe Walls.
Ber. *And this you call a Token of his Love?*
Lel. *Another I cou'd mention too* ——
But take Advice, —— *Reward, with mutual Love,*
The firſt and greateſt of the Romans.

Ber. *What, ſo ungrateful? Have you then forgot*
Your deareſt Friend Lucceius?
Lel. *Alas! What am I talking of?*
Ber. *He ſhould have met me on the ſelf-ſame Day*
That dates the Downfall of unhappy Carthage.
Who knows? Perhaps, he periſh'd in the Ruins.
Lel. *No,* Berenice; *form better Hopes, take Comfort:*
Ber. *When Fates inexorable drive to Ruin,*
What mortal Man is ſafe, or can eſcape?

Lel. While Hope remains, diſpel thy Fears;
Nor let thy Heart be rack'd with Cares.
Fates good and ill alternate ſway,
And come, what will, we muſt obey.
Then baniſh Fear, ſince oft we find,
When leaſt we hope, our Fortune's kind.
While *&c.* [*Exit.*

Ber.

Ber. *Oh luckleſs Paſſion,*
My Joys are periſh'd with the Fate of Carthage;
And, when that fell, then too fell all my Hopes.
Who, who can tell me, whether, evermore,
Theſe Grief-ſwoln Eyes their Treaſure ſhall behold?
How, till this Time, did fortunate Events
Still ſport with Hope! —— What Joys hop'd I to prove?
Oh luckleſs Paſſion! Oh ill-fated Love!

With your ſpicy Wings of Air,
Zephyrs fly, and find my Dear;
Then return and tell me where.
Him, ſweet Zephyrs, when you find,
Change to ſwifteſt Gales of Wind:
Teach him, if you can, to flee,
With you, Zephyrs, back to me.
With your ſpicy Wings of Air
Zephyrs fly, and find my Dear,
Then return, and tell me where.

SCENE VI.

LUCCEIUS from within the Scene, and the Aforeſaid.

Luc. Hold each gentle Breeze, that blows;
What tho' rigid Fates oppoſe,
Since I'm come to thee, my Spouſe.

Ber. *What do I hear? And whom do I behold?*
Luc. *My* Berenice!
Ber. *How raſh, how unadvis'd a Step is this?*
Luc. *Is this a right Reception of a Spouſe,*
What is't diſturbs thy Soul?

Ber. Oh ſventurati affetti!
Di Cartagin col Fato
Periron le mie gioje,
Cadder le mie ſperanze.
Chi ſa, chi ſa, ſe mai
Rividrete il mio Bene occhj dolenti,
Che fortunoſi eventi
Anno ſempre deluſa
La ſpeme (Oh dei!) de' puri miei diletti!
Oh ſventurati affetti!

Dolci Aurette che ſpirate
Deh volate all' Idol mio
Poi tornate a dir, dov' è?
Aure dolci ſe 'l trovate,
Velociſſime tornate:
Oh poteſſe ove ſon Io,
Dolci aurette,
Far con voi ritorno a me.
Dolci aurette che ſpirate
Deh volate all' Idol mio,
Poi tornate a dir, dov' è?

SCENA VI.

LUCEJO *dentro la Scena, e detta.*

Luc. Molli aurette v' arreſtate.
Sì malgrado al Fato rio,
Idol mio pur vengo a te.

Ber. E che aſcolto! che veggio?
Luc. Mia *Berenice.* *Ber.* Oh Dei!
Quale ardir? qual conſiglio?
Luc. Così accogli lo ſpoſo?
Che turba la bell' alma? *Ber.* Il tuo periglio.

Luc.

Luc. Son deluſe le Guardie
Dall' abito mentito.
Ber. Ah ſe ſcoperto in queſte finte ſpoglie
Sei ; chi dall' ira di *Scipion* ti toglie ?
Luc. Non bramaſti vedermi ?
Ber. Sì vederti bramai. *Luc.* Che più, mio bene ?
Ber. Ma vederti tornar liberatore,
E non compagno delle mie catene.
Parti, ſe m' ami, e a quelle del mio Padre
Uniſci le tue ſquadre, e torna armato:
E ſe ingiuſto anche il Fato
Il tuo zelo tradiſce, e il mio deſire ;
Vedrai ſe ò Cor che nacque,
Se non teco a goder, teco a morire.

Luc. Dimmi, Cara,
Dimmi, tu dei morir,
Ma o cara non mi dir,
Parti lontan da me.
Pria di vederti, sì
Forſe potea partir:
Or che ti veggio no
No che non vuol non può
Partire il Cor e il piè.
Dimmi, *&c.*

Ber. Ah t' aſcondi: Non lunge
Veggo *Scipione:* Ahi! di timor ſon morta.
Luc. Non temer, ti conforta.
Ber. S' ami la vita mia, Prence t' aſcondi.

Luc. T' ubbidirò. [*Parte.*
Ber. Numi 'l celate! ei giunge.
Che improviſo timor m' ingombra l' alma!
Lo ſcorgerà nel volto: altra cagione
Ne fingerò!

SCENA

Luc. *With this Diſguiſe I did delude the Guards.*

Ber. *If you're but found with this deceitful Garb,*
Who then ſhall ſave you from the Wrath of Scipio?
Luc. *And had'ſt thou no Deſire to ſee thy Love?*
Ber. *O yes I long'd to ſee thee.*
Luc. *Why then, my Life, 'tis well; what more?*
Ber. *I mean, I long'd to ſee thee my Deliv'rer,*
And not the ſad Companion of my Chains.
Fly, if thou lov'ſt me,—to my Father's Squadrons;
Unite thy own, and ſo return in Arms:
Then, if Fate, puſhing her Injuſtice on,
Betrays thy Zeal, and mocks my warm Deſires,
Then ſhalt thou find this Heart was born to ſhare
With thee, the Joys of Life, or Pangs of Death.

Say, thou Charmer of my Eye,
Say, *Lucceius*, thou muſt die:
But, my Charmer, do not ſay,
Far from me, go far away.
E're I ſaw, for ought I know,
Perhaps, I poſſibly could go:
Now, if I would, I cannot tear
Myſelf away, I can't, my Dear;
My Heart, my Feet are rooted here.

Ber. *Quick, hide thyſelf; ſee,* Scipio *is not far off*
I tremble, and am almoſt dead with Fear.
Luc. *Baniſh all Fears, and arm thyſelf with Courage.*
Ber. *If you have any Kindneſs for my Life,*
Let me prevail with you, O Prince, to hide.
Luc. *I will be all Obedience.* [Exit.
Ber. *Good Heavens conceal him—Now he's juſt upon me:*
Shadows of Terror overſpread my Soul,
Whoſe Gloom may even in my Face be ſeen:
I muſt, diſſembling, feign ſome other Cauſe.

SCENE VII.

Scipio and the Aforesaid.

Ber. *The Gods take care of* Scipio :

Scip. *Fair One, why hangs that Tempest on your Brow?*
Why stand those wat'ry Sorrows in your Eye?
No Answer? Pray say why? Perhaps it fits not,
That I should know the Cause.

Ber. *Have I not Cause, indeed? How should I look*
But ever sad, that ever am a Slave?

Scip. *Clear from that languid Humour those bright Eyes;*
Trust me, your Bondage shall be easy Bondage.
She, that has such a Force and Power of Beauty,
Needs but command, and Conq'ror's must obey.

Ber. *You speak a Language I'm a Stranger to.*

Scip. *'Tis like a Lady, whose attractive Charms*
Would draw Mankind, should be so quite a Stranger
To the soft Language, that a Lover speaks.

Luc. *I can no longer bear* ——

Ber. *O Heavens!*

Scip. *What Noise and Trampling of Feet is that?*
Thy Business, Soldier, here? who art? speak, answer.

Luc. *I am a Man, such as you see, who front another Man,*
And just like other Men — If there's a Diff rence,
Fortune, not Merit, made that Difference.

Scip. (*His Garb is Latian, but his Accent Foreign*)
What's your Pretence? Ber. (*Now he's discover'd*)

Luc. *Pretence! a greater Claim to her than yours.*

Scip. *Amazing Boldness! who art thou?* Luc. *I am—*

Ber. Scipio, *let me discourse him :*
And pray what Claim may you have over me?

Luc. *I am* — Ber. *You are an Ideot or a Madman.*
Who bold and impudent, with feign'd Pretexts,
Lay Snares for Honour, and would seek to rob
A General of his Spoils. Luc. *Do I dream! Am I awake.*

SCENA VII.

SCIPIONE, *e detti.*

Ber. Guardin gli Dei *Scipione:*
Scip. Bella, perchè? turbata
Ne' begli occhj ſereni?
Non riſpondi? perchè forſe non lice
Saperlo a me? *Ber.* Come apparir può mai
Se non turbata ognor ſerva infelice?
Scip. Deh raſſerena i languidetti lumi:
La ſervitù non ti ſarà penoſa.
Comanda al Vincitore
Chi tanta à in ſua beltà forza amoroſa.
Ber. Ignoti ſenſi a me ragioni. *Scip.* Ancora
A donzella di sì vago ſembiante,
Ignoto ancora è forſe
Il parlar d' un' Amante?
Luc. Soffrir più non poſs' io.
Ber. Oh Ciel! *Scip.* Qual calpeſtio?
Che fai tu quì ſoldato?
Chi ſei? riſpondi. *Luc.* Io ſono
Uom qual mi vedi innanzi ad un altr' uomo;
E ſe fra noi v' è differenza alcuna;
Non è merto, è fortuna.
Scip. (Sotto Latine ſpoglie
Straniera è la favella.)
Quì che pretendi? *Ber.* (Ah ch' ei ſi ſcopre Oh. Dei!)
Luc. Io pretendo in coſtei
Di te maggior ragione.
Scep. Grand' ardire! chi ſei? *Luc.* Sono— *Ber. Scipione*
Laſcia, ch' io parli: e quale
Ai ragion ſovra me? *Luc.* Sono— *Ber.* Tu ſe
O folle o temerario,
Che con finto preteſto
Inſidj l' onor mio, cerchi la preda
Rapire al Vincitor. *Luc.* Sogno! ſon deſto!

Ber. Vanne, parti, audace, altiero,
Menzognero.
Ahi! non baſtan le mie pene,
Ch' altri viene
Più infelice a farmi ancor.
Taci, fuggi, non m' intendi?
Mi proteggi, mi difendi,
O corteſe Vincitor.
Vanne, *&c.* [*Parte.*

SCENA VIII.

LELIO, *e detti.*

Lel. (Giunſi a tempo, ſi ſalvi.) *Luc.* E' *Lelio.*)
Che fai qui? vanne al campo: (*Lel.* Erennio.
Signor, folle Soldato.
Ti diſturbò. *A Luc.* Non m' ubidiſci ancora?
Luc. (Errai nel mio traſporto) ubbidirò.
Scip. All' accento credei foſſe un' Ibero.
Lel. Servì Publio tuo Padre,
E reſtò prigioniero
E nelle oſtili tirannie perdette
Parte del ſenno; ma il mio cenno teme,
Ed anche è pieno di valor. *Scip.* Gran cura
Prendine ò *Lelio* nella ſua ſventura.
Pietade in ver l' Amico
Abbi eguale al valor contro al Nemico. [*Partono.*
Luc. Geloſia, m' ingannaſti?
Gratitudin d' Amico
Oh quanto induſtriosa mi ſcampaſti!
Ma! ſoffrir chi potea
Sentir parlar d' Amore alla ſua Bella?
Non è coſtume Ibero
Un Rivale ſoffrir: ma —— Menzognero?
Audace! vanne! parti!
Fur ſentimenti d' alma, o fur ſol' arti?
Ahi!

Go, thou proud Intruder, fly,
Forger of the vaineſt Lie.
Han't I of Grief ſufficient Store,
But thou muſt come to add ſtill more?
Be mute, be dumb, without Reply
Thou know'ſt my Meaning, therefore, fly:
Great Victor, to a Woman prove a Friend,
Protect my Weakneſs, and my Cauſe defend.
Go, &c. *Exit.*

SCENE VIII.

LELIUS, and the Aforeſaid.

Lel. (*I came in time, and ſo may ſave him.*)
Luc. *'Tis* Lelius.
Lel. *What do'ſt thou here,* Erennius — *to thy Camp.*
My Lord, this ſenſeleſs Soldier has diſturb'd your Quiet.
Do'ſt not obey me yet? [Speaking to *Lucceius.*
Luc. (*My Tranſport made me err*) *I will obey.*
Scip. *I took him, by his Accent, for a Spaniard.*
Lel. *He ſerv'd your Father* Publius — *was made Priſ'ner,*
And much oppreſs'd, by hoſtile Tyranny,
He loſt, in part, his Senſes: At my Nod he trembles,
And will obey —— *Yet is he truly valiant.*
Scip. *Take Care of him, my* Lelius, *his Misfortune*
Our Pity claims; and truly, tow'rds a Friend,
Pity's as noble, as Valour 'gainſt a Foe. [Exeunt.
Luc. *O Jealouſy, haſt thou deceiv'd me?*
How did my Friend's induſtrious Gratitude
Help me off then? — *But yet what mortal Man*
Could bear to hear Love made ſo to his Miſtreſs?
It is no Cuſtom of the Spaniſh Growth,
To ſuffer any Rival: — *But thoſe Words* — *Lyer,*
Bold! go! fly! begone!
Were they her Soul's true Thoughts — *or was it Art?*

Ah, with too much Delight
She hearken'd to th' Expreſſions of his Love.

Sallow Child of guilty Fear,
That do'ſt coldeſt Poiſons bear;
Do'ſt, in Hearts enamour'd, lie,
O thou cruel Jealouſy,
Leave my honeſt Heart at Eaſe,
Leave me to my former Peace.
Frozen Ice, and furious Flames,
Dreadful Fancies, waking Dreams,
Mad Suſpicions, fraudful Lies,
Secret Trains of Perjuries,
Do'ſt thou bring, whoſe home-bred Striſe
Blaſts the Lamp of Love and Life.
Sallow Child, &c.

The End of the Firſt Act.

Ahi! con troppo diletto
Ella certo sentia parlar d' affetto.

Figlia di reo timor,
Freddo velen
D' innamorato sen
O Gelosia crudel
Esci dal Cor,
Lasciami in pace.
Gelo et ardor,
Smania ed affanno,
Dubbiosa Fe,
Nascosto inganno,
Porti con te,
E al fin così
Di vita e amor
Spegni la face.
Figlia, &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO II. SCENA I.

Porto con Nave approdata.

ERNANDO *Padre di* BERENICE, *che ſbarca, e poi* LELIO.

Er. MErcè del Vincitor mi fu conceſſo,
Pacifico lo sbarco.
Se i tutelari Numi
Che veglian d' Innocenza alla difeſa,
Scampar la Figlia dal furor di Marte,
Le portate ricchezze
Ne renderanno facile il Riſcatto.
Vadano diligenti Eſploratori
Subito ſulla Traccia:
Ma fino a ſua ſcoperta
L' infortunio ſi taccia. Un Roman Duce
S' appreſſa:
Lel. Al forte *Ernando*
Che alle due Baleari Iſole impera,
Manda *Scipion* ſalute.
Er. Al Conſole Romano
La Gloria, e l' armi cedo,
Offro Tributo, ed amiſtà gli chiedo.
Lel. Grata a *Scipion* fia l' amiſtà d' *Ernando*,
Ma il Tributo maggiore
Anzi il ſol ch' ei ricerca, ad offrir vieni,
A Roma e a lui pien d' amicizia il core.

Er. Braccio sì valoroſo
Core sì generoſo
Il mondo vincerà.
E Senza uſare il brando,
Co 'l nobil Cor pugnando
Tutto vi cederà. [*Parte con Lelio.*

SCENA

ACT II. SCENE I.

A Sea-port, with a Ship newy arriv'd.

HERNANDO the Father of BERENICE, who diſembarquing comes on Shore, and after him LELIUS.

Her. *BY the Conqu'ror's Leave, I am ſafely landed.*
If thoſe bright tutelar and guardian Gods,
Who ſtrictly watch o'er the Defence of Innocence,
Have ſav'd her from the Fury of the Fight.
The Riches, and the Treaſures we have brought,
Will make her Ranſom eaſy.
Diſpatch forth Spies the moſt induſtrious,
To trace her out with Speed.
But, till we make the full Diſcovery of her,
Let our Misfortune cloſely be conceal'd;
This Way I ſee a Roman Chief approaching.

Lel. *To brave* Hernando,
Who does command the two Balearick Iſles,
All Health the noble Scipio *greeting ſends.*

Her. *I to a Roman Pro-conſul*
Give all due Glory and yield up my Arms;
Tribute I offer, and implore his Friendſhip.

Lel. *Grateful to* Scipio *is* Hernando's *Friendſhip,*
And that alone, which is beyond all Tribute,
And which he ſeeks for moſt, you come to offer,
A Heart, that's full of Love tow'rds him and Rome.

Her. So pow'rful and brave an Arm,
A gen'rous Soul ſo form'd to charm,
Makes vanquiſh'd Worlds adore him:
He, conq'ring by his noble Heart,
Without the Uſe of Sword or Dart,
Bids all Men fall before him.

[*Exit with Lelius.*

SCENE

SCENE II.

The Apartments of the two Priſoners.

BERENICE, and to her SCIPIO.

Ber. *I feel, I feel a gath'ring Smart,*
About my panting, aching Heart,
As from my flutt'ring Soul 'twou'd part.
Ah! rather than behold thee once again,
My honour'd Spouſe, expos'd to ſo much Danger;
Go from theſe Eyes, an everlaſting Exile.
O, how propitious Fortune ſhall I call thee
T'our Royal Parents, if oppoſing Winds
Have but forbid their landing on this Coaſt;
And may, I hope, the friendly faithful Lelius
Prevail on my dear Prince to fly from hence!
But ah! I know, that he, moſt deſp'rate grown,
Suffers the bitter Pangs of Jealouſy,
And won't be bent to fly — O heavy Torment,
I ſhall at length ſink down beneath thy Weight.

I feel, I feel a gath'ring Smart,
About my panting, aching Heart,
As from my flutt'ring Soul 'twou'd part.

Scip. *Fair Pris'ner, will the Gift of Liberty*
Be grateful to you, and a pleaſing Preſent?
Ber. *'Twill make me ſtill much more the Giver's Slave.*
Scip. *Have Hopes, but (pray you) tell me truly firſt*
The State of your Condition; thoſe noble Features
That Air, that Mien, all ſpeak you greatly born.
Ber. *I am the Daughter of the King* Hernando,
Who governs all the Balearick Iſles.
Scip. *What brought you then to Carthage?*
Ber. *Prince* Sitalces, *who dy'd in its Defence,*

Was

SCENA II.

Appartamenti delle due Prigioniere.

BERENICE, *e poi* SCIPIONE.

Ber. Tutta racolta ancor
Nel palpitante Cor
Tremante ò l' alma.
Ah! pria di rivederti
Adorato mio Spoſo in tal periglio;
Prendi dagli occhj miei perpetuo eſiglio.
Quanto propizia ſorte
Ebbe il regal mio Genitore Ernando
Non approdato per contrario vento!
Ch' abbia già *Lelio* il fido amico, io ſpero
Perſuaſa la fuga al Prence amato:
Ma ſo che diſperato
Soffre di Geloſia le pene amare,
E fuggir non vorrà. Gravi tormenti
Al fin cadrò ſotto la voſtra ſalma.

Tutta raccolta ancor
Nel palpitante Cor
Tremante ò l' alma.

Scip. Di libertate il dono,
Prigioniera gentil, grato ti fia?
Ber. Mi renderà del donator più ſerva.
Scip. Spera, ma dimmi pria
Tuo vero Stato: I nobili ſembianti
Spiran grandezza. *Ber.* Io ſon d' Ernando Figlia
Re delle Baleari Iſole. *Scip.* E come
In Cartagine? *Ber.* Il Prencipe *Sitalce*,
Che n' è morto á difeſa, era Germano

Della mia Genitrice ; ed in ſua Corte
Viſſi gran tempo, ah! —— *Scip.* Deh non darti
A vano duolo: è ineſorabil morte. (in preda.
Libera tu ſarai,
Ma libertà per libertà ſi chiede.
Del ſuo laccio più forte
Per te già ſtrinſe Amor — *Ber.* Signor, t' arreſta:
Non mi dir, che tu ſei —— *Scip.* M' odi. *Ber.* No,
De' Celtiberi al Prence, (aſcolta.
Che meco un tempo viſſe, il cor già diedi.
Riamar non poſs' io, ſe non —— *Scip.* (Spietato
Spietato mio deſtin! Miſero Core
Scoppierai di tormento, e di furore.)

Penſa o Bella alla mia Speme
E il deſio non ingannar.
(Ahi che l' Alma troppo teme,
E comincia a diſperar.)
Penſa, &c. [*Parte.*

Ber. Troppo quì noto è il mio Natal; celarlo
Era timido, e vano:
Diſſimulare affetti è di me indegno.

SCENA III.

LELIO, LUCEJO, *e detta.*

Lel. Ecco o Prence la bella
Cagion del tuo dolore;
Luc. Tu per me le favella:
Io non ò tanto Core. *Ber.* Oh Numi! e queſta
Di *Lucejo* è la Fuga? Ah folle! Ei torna.

A tur-

Was my own Mother's Brother; in his Court
I a long while reſided —— Ah!

Scip. *Yield not yourſelf a Prey to fruitleſs Grief;*
You know 'tis vain, for Death's inexorable;
You ſhall be free —— You'll own 'tis juſt to aſk
Freedom for Freedom — Love has, by your Means,
A Heart enſlav'd, and bound in ſtronger Chains.

Ber. *Stop there, my Lord, don't tell me that you are ——*

Scip. *Do but hear me.*

Ber. *No, it is I, crave your Attention firſt;*
I to the Prince of Celtæ (where we liv'd)
Did give my Heart, and can't return Affection ——
but to ——

Scip. *My Fate is cruel, 'tis, indeed, moſt cruel,*
While Rage and Tortures act, by Turns, their Part.

Be kind, my Fair, and crown my Hopes,
Nor let me any longer fear,
But oh! alas! my Heart forbodes
A Train of Woe and black Deſpair.
Be kind, *&c.* *Exit.*

Ber. *My Birth is, in this Place, but too well known;*
To hide it were both pitiful and vain;
And 'tis unworthy to bely my Love.

SCENE III.

LELIUS, LUCCEIUS, and the Aforeſaid.

Lel. *Behold, O Prince, the beautiful Occaſion*
Of all your Cares, of all your Pangs and Sorrows.

Luc. *Do you addreſs her in your Friend's Behalf;*
For I muſt own I have not Heart enough.

Ber. *And is this then the Flight of my* Lucceius?

Raſh

Raſh Man, and unadvis'd!
Thus he returns to mortify my Soul.
Luc. *('Tis all too true, that Jealouſy ſuggeſted)*
Ber. Lelius, *I beg you to conduct him hence.*
Lel. *And would not you?* ——
Ber. *I'd have him go, and never more return.*
Lel. *He only wiſhes* ——
Ber. *That Man muſt, ſurely, be beſide his Reaſon,*
That, for the ſake of ſeeing once the Sun,
Would loſe his precious Sight for evermore.
Luc. *Come,* Lelius, *let us go* —— *I can meet Death.*
Ber. *Death* — *Ah, no* — Lelius, *I charge thee, ſtay.*
Luc. *Yes Death, falſe Syren* — *How concerns that you!*
Is this your ſworn Fidelity and Love?
What Plea, what Reaſon can'ſt thou give me?
O thou too fair Ingrate!
Ber. *Alas,* Scipio *will ſurely come.*
Luc. *Why then there comes thy changing Love's new* (*Object.*
Ber. *Strange Blindneſs* — *Do'ſt thou not plainly ſee?*
Luc. *I plainly ſaw, thro' thoſe perfidious Eyes,*
A falſe and treacherous Heart — *Thy Love is chang'd*
To vain Ambition — *and mine's turn'd to Fury* —
Stay here; and, as you may, enjoy ſuch Peace
As you have giv'n to me. — *Live, live in dread,*
Falſe Woman as thou art, that ſoon thou'lt weep
O'er the laſt Breath of a departed Rival,
Or of thy Lover, or of both together ——
But no —— *I am reſolv'd entirely to quit her.*
Ber. *Each Thought, I have, is turn'd with Kindneſs* (*tow'rds thee.*
Luc. *Away, away, for I don't hear thee now.*

I go,

A turbar l' Alma mia.
Lel. (Sì mi diceſti 'l vero, o Geloſia.)
Ber. Lelio, da me l' invola. *Lel.* E non vuoi tu—
Ber. Voglio, che parta, e che non torni più.
Lel. Ei brama ſol. *Ber.* Folle colui che vuole
Perdere le pupille,
Per rivedere una ſol volta il Sole.

Luc. Lelio andiam. Vado a morte.
Ber. A morte! Ah no. *Lelio* t' arreſta. *Luc.* A (morte.
Sirena ingannatrice
Che importa a te? L' Amor la Fe giurata
Son queſti? e qual ragione
Puoi dirmi Ingrata? *Ber.* Ahimè! verrà *Scipione.*
Luc. Verrà il novello oggetto
Dell' Amor tuo. *Ber.* Cieco, e non vedi? *Luc.* Io (vidi
Già ne' tuoi lumi infidi il cor fallace.
In vana ambizion cangi il tu' amore,
E il mio divien furore.
Reſta con quella pace
Che a me dai; ma la falſa alma poi tema
Piangere del Rivale o dell' Amante
O d' ambo a un tempo ſol, ſu l' ora eſtrema.
Ma no, riſolvo abbandonar. *Ber.* Rivolto
Ogni penſiero in te—— *Luc.* Va, non t' aſcolto.

Parto,

Parto, fuggo, resta e godi
Di tue frodi.
Tu sarai felice altera,
Menzognera.
Sventurato io resterò,
Sventurato sol per te.
Resta ingrata, e che puoi dire?
Quando in vece di fuggire
Vuoi restar co 'l Vincitore.
Quest' è amore? Questa è fe?
Parto, &c. [Parte.

Ber. Sieguilo o Duce: L' agitata mente
Lo trasporterà certo al suo periglio.
Lel. L' Orme ne sieguo, e penserò allo scampo.
[Parte.

Ber. Misera *Berenice*!
Ah già preveggo il fine
Della Tragedia mia tutta Infelice.

Com' onda incalza altr' onda,
Pena su pena abonda,
Sommersa al fine è l' alma in mar d' affanno.
E tutti i miei momenti
Oh come lenti, lenti
Di dolore in dolore a morte vanno!
Com' onda, &c. [Parte

SCENA IV.

ARMIRA, e LELIO.

Arm. Importuno tu sei.
Quando in tua man sarà
Il darmi libertà, penserò allora
Di riamarti. *Lel.* Ed ora

I go, I fly, but do you ſtay,
Enjoy thy Frauds, the Traitor play:
A happy falſe Diſſembler be,
Proud and bleſs'd in Treachery:
While I, unhappy I, am gone,
Unhappy made by thee alone.
Stay, Ingrate, and what can'ſt ſay;
When you can, and won't remove;
But with *Scipio* chuſe to ſtay.
Is this Truth, or is it Love?
I go, &c. [*Exit.*

Ber. *Follow him, O Chief, his agitated Mind*
Will certainly tranſport him into Danger.
Lel. *I'll trace his Footſteps cloſe — help his Eſcape —*
[Exit.

Ber. *Unhappy* Berenice!
Now I foreſee the moſt diſaſtrous End
Of my ſad Tragedy.

As one Wave, ſtill, ſome other Wave impells,
So from one Sorrow a new Sorrow ſwells;
Till my Heart's drown'd in one vaſt Sea of Woe;
Thus all my Moments drag along,
Slowly ſtill, and ſlowly on,
From Grief to Grief, at length to Death they go.
As one, &c.

SCENE IV.

ARMIRA and LELIUS.

Arm. *You importune too much;*
When in your Hands 'tis plac'd, to give me Freedom,
Twill then be Time enough for me to think
Of loving you again.
Lel. *But, even now, what hinders you from giving*

A Promiſe of that Love?

Arm. *Affections, when moſt forc'd, are leaſt ſecure.*

Lel. I fear, leaſt, flatt'ring, you,
With Lips to love untrue,
Should promiſe, yet deceive me——
But Love, however, feign;
For Flatt'ry's ſweet, tho' vain:
And Hopes will never leave me.
I fear, *&c.*

Arm. *Methinks 'tis right enough to lead him on,*
Till the unhappy News of my Confinement
Reaches the Ears of great Indibilis,
My honour'd Father, whoſe kind Help, once more,
Will all my Peace and Liberty reſtore.

Till then content I'll be,
And keep my Heart quite free
From Love's enſlaving Nooſe.
A Man, that's wont to crave,
To be a Woman's Slave,
Too ſoon her Tyrant grows.

SCENE V.

LUCERUS, and the Aforeſaid.

Luc. *Here I return, and here reſolve to die*
Before I'll ever leave her. Arm. *What would'ſt thou here?*
Luc. *All that Deſpair would have, all that would I.*
Arm. *Whom ſeek you?* Luc. Berenice. Arm. *And know you not,*
That Scipio's *the Admirer of that Beauty.*
Luc. *Think you the Roman finds a kind Reception.*

Arm.

Perchè Amor non prometti?
Arm. Sarian forzati, e men ſicuri affetti.

Lel. Temo che luſinghiero
Il labbro menzognero
Amor prometta per ingannar.
Pur benchè finga,
Sì dolce è la luſinga,
Che più m' alletta ſempre a ſperar.
Temo che, *&c.* [*Parte.*

Arm. Luſingarlo mi giova,
Finchè del mio Servaggio
A *Indibile* il mio Padre
Giunga l' infauſta nuova, onde s' attenda
Soccorſo tal, che libertà mi renda.

Voglio contenta allor
Serbar del piè, del Cor,
La cara libertà.
L' Amante avvezzo a dir,
Che ſol volea ſervir
Tiranno poi ſi fa.
Voglio, *&c.*

SCENA V.

LUCEJO *e detta.*

Luc. Quì torno, e quì vuò pria morir, che mai
Laſciar. *Arm.* Quì che vuoi tu? *Luc.* Vuò quel (che vuole
La mia diſperazione.
Arm. Chi cerchi? *Luc. Berenice.* *Arm.* Ancor non (ſai,
Che l' adora *Scipione?* *Luc.* E corriſpoſto

Credi il Romano Amante? *Arm.* E tu qual cura
Ne prendi? L' ami ancor? *Luc.* Per mia ſventura.
Arm. Del Vincitor Latino
Non paventi lo ſdegno
Luc. Alma che nacque al Regno
Non conoſce timor. *Arm.* Dimmi, chi ſei?
Luc. Ora de' caſi miei
Non mi lice dir più. *Arm.* M' offendi: In pegno
Di Fe la deſtra mia prendine. *Luc.* O Bella,
Tu mi conforti. [*Si danno la mano.*

SCENA VI.

BERENICE, *e detti.*

Ber. Bella! mi conforti!
Ah Traditore! ah indegno! *Luc.* Oh van ſoſpetto!

Ber. Soſpetto il ver. Ma il tuo decoro, *Armira?*
Sì l' audace correggi?

Arm. Laſcioti ſola con queſt' altro Amante,
Così titolo avrai
D' inſegnar di Modeſtia a me le leggi. [*Parte.*
Luc. E la mancata fede
Con finta geloſia pur ſi colora?
Ber. Va Traditor,

SCENA

Arm. *Why all this mighty Care—— Do'ſt thou ſtill (love her?*

Luc. *'Tis a Misfortune which I cannot help.*

Arm. *But fear you not the Roman Conq'ror's Rage?*

Luc. *Souls, that are greatly born to Crowns and Empires,*
Hold no Acquaintance with the Paſſion Fear.

Arm. *Pleaſe to declare to me then who you are?*

Luc. *At preſent, 'tis improper to ſpeak farther*
The State of my Misfortunes ——

Arm. *Nay, now y' affront me by that low Diſtruſt.*
In witneſs of my Truth, here, take this Hand.

Luc. *Nay, now indeed, you give me noble Comfort,*
Beauteous Lady. [They join Hands.

SCENE VI.

BERENICE, and the Aforeſaid.

Ber. *You give me noble Comfort! beauteous Lady!*
Ah treach'rous Creature! Oh, unworthy Man!

Luc. *Vain Jealouſy! Moſt falſe Suſpicion!*

Ber. *A true Suſpicion: Where is your Decency,*
Your Honour to Almira?—— *Do you thus chaſtiſe*
That bold audacious Man?

Arm. *I'll leave thee here, with this thy other Lover,*
Leave thee alone with him; and that's a Title
For thee to teach me Rules of Modeſty —— [Exit.

Luc. *And would you colour violated Faith*
With this fictitious Face of Jealouſy?

Ber. *Away, Traitor, be gone.*

SCENE VII.

SCIPIO and the Aforesaid.

Scip. *Still, bold Intruder, do you break my Orders?*
Luc. *Tho' Fortune, Scipio, gave unto thy Arms*
This Lady: Know, Love gave her first to me.
Ber. *This is the foolish Soldier.*
Luc. *I am* Lucius, *Prince of the Celtæ,*
Nor can vile Fear make me conceal myself.
I did attempt, had it been possible,
By honourable Flight, to bear away
This your fair Prize; but she'd not listen to it.
Scip. *Then, Prince tho' you are, you did attempt a Crime,*
And are my Pris'ner now.
Ber. *Unhappy me! — All this I plain foresaw.*
Luc. *If, as a Roman Chief, you speak, I yield.*
If as my Rival, then I know you have Honour,
And as you have, and never conquer'd me,
I cannot be your Pris'ner —— Nor while I've Life,
Will I e'er yield my just Pretensions to her.
Scip. *I'm bound to answer to the Senate,*
Both for thy Life and mine.
Luc. *Despair can give no Ear to such Discourses,*
Therefore, your Sword, Sir — Draw.

SCENE VIII.

LELIUS with Guards that surround LUCEIUS, with their Spears pointed against his Breast.

Ber. *Ye Deities defend him: — I faint, I die.*
Scip. *Take heed you do not harm him.*
Princess, be not afraid — He shall be safe.
Lel. *Deliver to a Friend your Sword* — Luc. *Unlucky Fate*
Do you destroy me Lelius — *I'm grown desperate.*

SCENA VII.

SCIPIONE, *e detti.*

Scip. Tanto s' ardisce ancora?
Contra gli ordini miei?
Luc. Scipione, a te costei
Diede fortuna, a me la diede amore.
Ber. E' quel folle soldato. *Luc.* Io son *Lucejo*
De' Celtiberi il Prence: Un vil timore
Non mi celò: tentai ritor la preda,
Se si potea con onorata fuga,
Ma la crudel non m' ascoltò. *Scip.* Tentasti,
Prence un delitto: e Prigionier già sei.

Ber. Ah misera! il previdi.
Luc. Se qual duce Roman parli, ti cedo.
Ma come un mio Rivale,
So ch' ai nell' alma onor, se non m' abbati;
Prigionier non son' Io: ceder non voglio
Fin che vivo, il mio Ben. *Scip.* Deggio al Senato
Risponder della mia, della tua vita.

Luc. Disperazion non t' ode, il ferro stringi.

SCENA VIII.

LELIO *con Guardie che circondano* LUCEJO *con l' aste al petto.*

Ber. Numi, lo difendete — Io manco — Io moro —
Scip. Olà? non l' offendete.
Non temer Principessa, ei salvo fia.
Lel. Cedi amico quel ferro. *Luc.* Avverso Fato!
Lelio m' uccidi tu — Son disperato.

Cedo a Roma, e cedo a te,
Quelli dica innanzi a me,
S' ebbi già Romano il Cor:
Ma in amor,
No non ti cedo no, ti sfido all' armi.
E se mio Rival tu sei,
Esser Duce più non dei:
L' onor ti vieterà
Privar di libertà chi non disarmi.
Cedo, &c.

Luc.
Lel. e Guardie } *Partono.*

Ber. Signor, del tuo fisso pensar pavento.
Scip. Sì sì Roma altro sposo
Sceglierà del tuo merto ancor più degno.
Ber. Lucejo è nato al Regno.
Scip. Merta però di posseder tuoi pregi
Un che dia legge a i Regi,
Un Romano. *Ber.* In vil core
Ah sempre forza ambizion, fortuna;
Nel mio non già, dove à sol forza amore.
Scip. Del Senato a' decreti
Forza è chinar la fronte, et ubidire.
Ber. Forzata esser non può, chi può morire.
Scip. Odj tanto i Romani?
Ber. Io n' ammiro il valor, n' amo il bel Core,
E se mia fede e l' amor mio non fosse
Avvinto altrui; sì n' arderei d' amore.

Scoglio

To Rome I yield, to you I yield;
This Truth before me ſtands confeſt
By *Lelio*, if Roman Virtue fill'd
My honourable Breaſt:
But, as a Lover, ſtill I muſt declare
I ſcorn to yield, and dare thee to the War;
If, as my Rival, you contend,
Your Title, as a Chief, muſt end:
Honour forbids you thus to have
Him, whom you ne'er diſarm'd, your Slave.

To Rome, *&c.*

Luc. Lel. and Guards. } *Exeunt.*

Ber. *My Lord, I tremble at your fix'd Decree.*

Scip. *Yes, Rome ſhall chuſe another Spouſe for you,*
That's worthier to poſſeſs ſuch noble Merit.

Ber. Luceius *is a Prince, and born to reign.*

Scip. *But he, that merits to enjoy your Charms,*
Is one, that can give Laws to Kings, a Roman.

Ber. *In mean-form'd Hearts, Ambition ſtill and Fortune*
Reign moſt predominant — My Heart can prove
No other Pow'r, but the ſweet Pow'r of Love.

Scip. *But there's a Pow'r in Decrees of Senates,*
That all muſt bend their Heads to, and comply.

Ber. *None can be forc'd, that can with Courage die.*

Scip. *Bear you ſo fix'd a Hatred to the Romans?*

Ber. *I like their Valour, love their noble Hearts,*
And if my Love, that's to another bound,
Did not forbid — I, ſure, ſhould love a Roman.

A Rock

A Rock that ſtands and will not move,
Amidſt the troubled Sea,
A Mountain, whoſe high Head does prove,
'Midſt Storms unſhock'd to be,
Are trueſt Emblems of my Love,
And of my Conſtancy.
My Heart is made another Man's,
Whoſe Merit boaſts a prior Date;
He wrongs me, that of me complains,
Becauſe his Courtſhip came too late.
A Rock, &c. [*Exit.*

The End of the Second Act.

Scoglio d' immota fronte
Nel torbido Elemento,
Cima d' eccelso monte
Al tempestar del vento,
E' negli affetti suoi quest' alma amante.
Già data è la mia fe;
S' altri la meritò,
Non lagnisi di me;
La sorte gli mancò del primo istante.
Scoglio, &c. [*Parte.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III. SCENA I.

SCIPIONE, e poi LELIO, et ERNANDO,

Scip. Miseri affetti miei!
Tutte le vie d' onore
Saranno chiuse all' amor mio?
Lel. Scipione
A privata udienza *Ernando* vedi,
Secondo i cenni tuoi. *Ern.* Del Vincitore
L' alta Presenza onoro. *Scip.* A Cortesia
Amistà corrisponda: Accetta *Ernando*
La destra in pegno. Fortunato Evento
Pose tua Figlia in mio poter. *Ern.* Già *Lelio*
Tutto narrommi: dal tuo nobil Core
Spero sua libertà. *Scip.* La sua bellezza
L' alma m' avvinse; in casto nodo Io spero
Ottenerla da te. *Ern.* Si grand' onore,
Per mia sventura, troppo tardi è giunto.
La promisi a *Lucejo*
Prencipe de' Celtiberi. *Scip.* Ma questi
E' nostro Prigionier. *Ern.* Con la sua vita
La mia parola irrevocabil vive.
La mia vita, il mio Regno
Son tuoi, nè per serbarli unqua io vorrei
Mancare all' onor mio: corso è l' impegno.
Memore fino a morte Animo grato
N' avrò. *Scip.* Vanne, e ci pensa. *Ern.* O' già pensato.

ACT III. SCENE I.

SCIPIO, LELIUS, and HERNANDO.

Scip. *AH, how unlucky my Passion's plac'd,*
That Honour shuts up every Way to Love.

Lel. Hernando, *here, according to your Wishes,*
You see Great Scipio, *at a private Audience.*

Her. *I pay profoundest Honour to the Presence*
Of such a mighty Conqu'ror. Scip. *To so much Courtesy*
Our Friendship corresponds — Accept, O King,
This Hand in Proof of it — The Turn of Fortune
Has plac'd your Daughter, now, in Scipio's *Power.*

Her. Lelius *already has unfolded all,*
And from the Greatness of your gen'rous Heart,
I hope her Liberty. Scip. *Her wond'rous Beauty*
Has won my Soul; the Height of all my Wishes
Is to obtain her for my honour'd Bride.

Her. *'Tis my Unhappiness so great an Honour*
Is proffer'd me too late — She to Luceius,
The Prince of Celtæ, is long since contracted.

Scip. *But he's our Prisoner too.*

Her. *Be that as 'twill, as long as e'er he lives,*
So long my Word irrevocable lives;
My Life, and e'en my Kingdoms, all, are your's,
But to preserve them all, I would not once,
Be wanting to my Honour: Th' Engagement's pass'd;
And e'en to Death I'll bear a grateful Mind.

Scip. *Go, and consider of it.*

Her. *I have already weigh'd it in my Thoughts.*

All human Life would guilty be,
Vain Series of Brutality,
If Honour did not hold the Reins.
To give one's Word is one's sworn Faith to plight,
The Tongue, that from the Heart declares it right,
By Honour bound, its sacred Force maintains.
All human, &c. [*Exit.*

Scip. *These Iberians are worthy Friends of Rome;*
The Honour of Saguntium lives in them; their Veins
Are full of it — Conduct Lucius *here,*
And Berenice *— Tell him that To-morrow*
He is to go a Prisoner to Rome.

Lel. *Your deep Experience, and profoundest Judgment,*
Puts it beyond my Power to give Advice.
I will this Instant execute your Orders. [Exit.

SCENE

Tutta rea la Vita umana
Saria ſol brutale e vana
Senza il freno dell' onor.
Dar parola, è dar ſua fede,
E la lingua che la diede
Fu miniſtra ſol del Cor.
Tutta, &c. [*Parte.*

Scip. Degni amici di *Roma*
Son queſti Iberi. Il Saguntino onore
Sparſo di tutti è nelle vene! vanne,
Qui conduci *Lucejo*
E *Berenice*; e a lui dirai, che deve
Gir Prigioniero al novo giorno a Roma.
Lel. Eſperienza, e ſenno
Ai più, ch' io poſſa conſigliar. Fia toſto
Eſeguito il tuo cenno. [*Parte.*
Scip. Il poter quel che brami,
Il bramar quel che puoi
Sono in tua forza, e tu goder non vuoi?
Della vita i diletti
Non ſono che momenti,
Se brami — penſi — e aſpetti;
Fuggono come Venti.
Chi meno gode, vive men. Virtute
E' tormentoſa Opinion per cui
Muor di ſete il defire al fonte appreſſo.
Sì sì voglio — Ma — no — torna in te ſteſſo.
Puoi non uſar tua forza
Puoi non voler, giuſto perchè tu puoi
Poſſeder quel che vuoi?
Queſto è un piacer, che non avrai comune
Co' Bruti, e co' Tiranni.
Qual fama di Virtù! Ma no, per fama
Ben oprar non ſi dè. Ben far verace
E' quel ch' Uom fa, perchè al ſu' interno piace.
Oh ſecondo penſier, ſei generoſo,
Tu riporti, lo ſento, il mio ripoſo. [*Parte.*

SCENA

SCENA IX.

LELIO, LUCEJO *in proprio abito, e* BERENICE *e Guardie.*

Luc. In questo luogo o Prence, ov' io dovrei
Renderti quel che tu a me dasti, in questo
Devo darti un annunzio aspro e funesto. [mali.
Ber. Numi! Che fia? *Luc.* L' alma ò maggior de i
Dì pur. *Lel.* Prence, tu devi — ah! *Luc.* Da un Ro- [mano
Con sì lungo esitar, morte si noma?
Luc. Gir Prigionier' al nuovo giorno a Roma.
Luc. Questo è più fier che morte.
Ber. No non andrai senza di me mio Bene,
Il dolore o la mano
L' alma mia scioglierà da sue catene,
Ti seguirò nud' ombra. *Luc.* Oh fida! Oh cara!
Di cieca gelosia perdon ti chiedo! —
Oh compensati affanni miei! deh resta,
Deh vivi sì amorosa, e sì costante
Alla memoria mia sola, e poi serba
Serba a fato miglior tua nobil vita
Amico un solo da te aspetto, un solo —
Segno di gratitudine infinita,
Deh fa che cangi il Vincitore in morte
L' aspra sentenza della mia Partita.

SCENE II.

LELIUS, LUCRIUS in his own proper Habit, BERENICE and Guards.

Lel. *I in this Place, O Prince, juſt when I ought*
To give you Liberty as you gave me,
Am forc'd, am bound, to tell you ſtartling News.
Ber. *Ye Heavens! What News is this* ——
Luc. *I have a Soul that ſoars above Misfortunes,*
And therefore ſpeak it freely.
Lel. *Prince you muſt* — *Ah!*
Luc. *Does it require ſo long a Heſitation,*
And in a Roman too to name but Death?
Lel. *To-morrow, go a Priſoner to Rome.*
Luc. *That is, indeed, more dreadful far than Death.*
Ber. *No, without me, thou ſhalt not go, my Love;*
If Grief don't do it firſt, why then this Hand
Shall free my Soul from theſe ſurrounding Chains,
And I will follow thee a naked Ghoſt.
Luc. *O faithful Fair, O ever dear to me,*
I ask thy Pardon for blind Jealouſy:
How are my Troubles greatly over-paid?
Pray reſt in Quiet, live to love me on,
And be thus conſtant to my Memory;
Reſerve, reſerve for better Fate thy Life:
One friendly Boon I ask of thee, one Sign,
One ſingle Mark of immenſe Gratitude.
Prevail upon the Victor that he'd change
The Sentence of Departure into Death.

When Trees or Rivers make a murm'ring Noiſe,
When low-breath'd Winds in whiſp'ring Breezes blow,
Say from my Sighs thoſe little Storms ariſe,
Say, from my Soul, thoſe little Tumults grow,
That's hovering round you, whereſoe'er you go.
Whether or Life or Death be now my Fate,
They're equal Torments, which, alike, I hate.
Yet Comfort o'er Diſtreſs will ſtill preſide,
Rais'd by the Thoughts of Truth ſo ſtrongly try'd.
When, &c. [*Exit.*

Lel. *I can no longer hold; My Heart is breaking.*
If Scipio *can reſiſt ſuch ſoft Affections,*
If he can ſtand againſt theſe glitt'ring Tears,
A Roman Heart is what he cannot have,
Humanly Great, and mercifully Brave. [*Exit.*

Ber. *Ah* Scipio, Scipio! *Whither art thou gone?*
Attend a Virgin's Sighs, and hear her Moan.
Either reſtore me my lov'd Lord again,
Or ſend me with him, fetter'd to his Chain.
If Thirſt of Fury deafens Pity's Ears
Satiate that Fury with my bitter Tears.

SCENE III.

SCIPIO, and the Aforeſaid.

(Scip. *My Heart's ſo tender, that I yield, am conquer'd)*
Ber. *Your proffer'd Love I ought not to diſdain,*
And would, perhaps, but can't love you again;
I only guilty am; Death's Sentence I
Ought from thoſe Lips to hear, and chuſe to die.
Scip. *Dry up thoſe beauteous Eyes and weep no more,*
I will your Lover and your Joys reſtore. [*Exit.*

Se mormora Rivo o fronda,
Susurrano venticelli
Dì, che i sospir son quelli,
O l' Alma mia che viene
Mio Bene intorno a te.
Dia vita o morte il Fato;
Fian' ambe ugual tormento;
Sarò sol consolato
Pensando alla tua Fe,
Se mormora, &c. [*Parte.*

Lel. Più resister non posso. Il cor si spezza.
Se a sì teneri affetti,
Se a lacrime sì belle
Può resister *Scipione*; il Cor Romano
Ei non à, ch' esser dee Grande et Umano. [*Parte.*
Ber. Ah! *Scipion* dove sei?
Ascolta i pianti miei,
O rendimi il mio Bene,
O avvinta in sue catene,
Mandami seco, sì spietato vieni
Saziati delle mie lagrime amare.

SCENA III.

SCIPIONE *e detta.*

Scip. (Tenerezze del Cor, cedo, son vinto.)
Ber. Non dovevo sdegnarti,
Ma non potevo amarti
La Rea sola son' io; mortal sentenza
Deh fa ch' io sola dal tuo labbro senta.
Scip. Bella non pianger più. Sarai contenta.
[*Parte.*

Già ceſſata è la Procella
E la calma tornerà.
E ne' Rai d'amica Stella
L' Amor mio ſcintillerà.
Già, &c. [*Parte.*

SCENA IV.

Sala con Trono.

SCIPIONE *aſſiſſo, che riceve* ERNANDO, *preceduto da Mori che portano varij Preſenti d' argento e d' oro.*

Ern. All' invitto Proconſole Romano,
All' inclito *Scipione*, e al Campidoglio
Offro Tributo e Pace.
Scip. In nome del Senato
L' amiche Offerte accetto,
E Patrocinio ed Amiſtà prometto.
Ern. Queſte ancorchè inuguali al tuo gran merto
Ricchezze accetta ancor: Prezzo al riſcatto
Della mia Figlia *Berenice*. Oh degno
Cui tutto il Mondo ceda,
Rendimi della Vita
Il conforto miglior. *Scip.* Venga la bella.

SCENA V.

BERENICE *e detti.*

Ern. Oh dolce Figlia! *Ber.* Oh Genitore amato!
Scip. Libera ſei; ma le Ricchezze tutte
Del Mondo, prezzo eguale a te non ſono:
Ti rendo al caro Genitore in dono.
Ber. O' il cor da gioja oppreſſo.
Ern. Vieni al Paterno affettuoſo ampleſſo.

Corteſe

The threat'ning Storm, at length, is paſt,
And gentle Calms to Peace incline:
Propitious Stars their Influence lend,
And make my Love the brighter ſhine.
The, &c.

SCENE IV.

A great Hall with a Throne in it.

SCIPIO ſeated, who receives HERNANDO attended by Negroes, who are laden with various Preſents of Silver and Gold.

Her. *To Rome's invincible Proconſul,*
To the fam'd Scipio, *and the Capitol,*
I offer Peace and Tribute.
Scip. *I, in the Senate's Name, theſe friendly Offers*
Accept; and promiſe Patronage and Friendſhip.
Her. *Theſe, tho' unequal to thy mighty Merit,*
Theſe Gifts receive: The Price, I mean, for Ranſom
Of Berenice *my Daughter.*
O thou! worthy to rule the vaſſal World,
Reſtore the ſweeteſt Comfort of my Life.
Scip. *Let the fair Lady be conducted hither.*

SCENE V.

BERENICE, and the Aforeſaid.

Her. *Oh deareſt Daughter!* Ber. *O my much-lov'd Pa-*
(rent!
Scip. *Be free: But all the Treaſures of this Globe*
Are not equivalent in Price to thee:
To your dear Parent I preſent you freely.
Ber. *O how my Heart does ſeem o'erwhelm'd with Joy!*
Her. *To a Father's ſoft Embraces come.*

Moſt courteous Conq'ror I beg, at leaſt,
You would accept the Gifts I offer to you,
As a ſmall Token of moſt true Affection.

Scip. *I do accept them* —— *But, o* Berenice,
No Streaks of Joy ſhine forth upon thy Face.

Ber. *'Tis true — for ſtill my Soul is fill'd with Fear.*

Scip. *Be of good Hope, and ceaſe thoſe tender Sighs,*
For, in the Room of Sorrows, Joys ſhall riſe.

Yes hope for Joy, for hope you may,
Since 'tis reſolv'd that this bright Day
Shall nought but Peace and Pleaſure know:
Mars, angry Mars, ſhall lie at reſt,
The God of Love with Gladneſs bleſt,
Shall make his am'rous Torches glow.
Yes, *&c.* [*Exeunt.*

SCENE VI.

An Apartment.

LELIUS and ARMIRA.

Lel. *Art thou the Daughter of* Indibilis
That mighty Friend to Rome! Why then ſo long
Haſt thou conceal'd thy Birth?

Arm. *Your Courteſy ſuffic'd for my* Aſylum.

Lel. *That Anſwer does demonſtrate who you are:*
Live, from henceforward, at full Liberty,
While I now take my Turn, and wear your Chains.

Arm. *I have not done like* Berenice, *and given*
My Heart away into another's Hands.

Lel. *O that, ſincere to my moſt faithful Wiſhes,*
You would once put me in poſſeſſion of it.

Arm. *Love me — and hope the beſt.* [*Exit.*

Lel.

Corteſe Vincitor, priegoti almeno
D' accettare in leggier ſegno d' affetto
I noſtri Doni. *Scip.* Accetto
Le prezioſe Offerte: Ma in tuo volto
Tutta non veggo ſcintillare ancora
L' anima lieta o *Berenice*? *Ber.* E' vero.
Troppo timida ancor l' Alma paventa.
Scip. Spera, non ſoſpirar, ſarai contenta.

Gioja ſi ſperi ſì,
Sol voglio in queſto dì
Letizia e Pace.
Marte riposo avrà,
E lieto accenderà
Amor la face.
Gioja, &c. [*Partono.*

SCENA VI.

Appartamento.

LELIO *ed* ARMIRA.

Lel. Tu d' *Indibile* Figlia
Tanto amico a Romani? e perchè mai
Tacermi il tuo Natal? *Arm.* Baſtante aſilo
Pareami aver nel tuo corteſe affetto.

Lel. In riſponder così mostri chi ſei.
In piena libertate or vivi, ed Io
Rimango in tue Catene.

Arm. Qual *Berenice*, Io non ò dato ancora
Ad altri il Cor. *Lel.* Se a fedeltà ſincera
Vorrai darne il poſſeſſo— *Arm.* Amami, e ſpera.
[*Parte.*

Lel. Del debellar, la Gloria,
E il bel Piacer d' amor,
Sono del mio Valor pregi immortali.
Del par con la Vittoria
Un corrisposto Ardor
E' il Sommo del Gioir, ch' è senza uguali.
Del, *&c.*

SCENA VII.

BERENICE *e* LUCEJO.

Ber. Dove o Prencipe amato? *Luc.* A te mio Bene.
Ber. Veggoti al fianco il nobil Ferro. *Luc.* Dianzi
Per man di *Lelio*, *Scipion* me 'l rese,
Ed a se m' invitò. *Ber.* La gioja intera
Speriam da un Cor sì generoso. *Luc.* Oh Cara,
Abbiasi il Mondo tutto
Mi lasci del tuo Cor libero il dono,
E il più felice Io sono. *Ber.* Anch' io dovea
Senza vederti ire a *Scipion*, ma volli,
Prencipe Amato, rivederti pria.
Vo piena di lietissima speranza.

Luc. Oh fida! Oh dolce! Oh cara Anima mia.

Ber.

To valorous Acts immortal Praiſe is due,
Since they acquire us Love and Conqueſt too.
No greater Joys are felt in Heav'n above,
Than what on Vict'ry wait, and mutual Love.
To valorops, &c.

SCENE VII.

BERENICE, and the Aforeſaid.

Ber. *Where flies the Prince, that reigns within my Heart?*
Luc. *To thee the trueſt Treaſure of my own.*
Ber. *That Sword, reſtor'd to its brave Maſter's Side,*
Gives pleaſing Proofs of Freedom.
Luc. Scipio *return'd it by the Hand of* Lelius,
And, kind, invites me to an Interview.
Ber. *Pleaſure entire, and Joy we well may hope*
From one, who bears ſo gen'rous a Heart.
Luc. *Now let him, deareſt, hold the World his own,*
Since me he makes a Preſent of thy Heart,
The happieſt Man in all that World am I.
Ber. *I too, was order'd, without ſeeing you,*
To go to Scipio; *but obtain'd, from* Lelius,
Our mutual Friend, the Means to ſee thee firſt;
And now I'll go, fill'd with moſt joyful Hopes.
Luc. *Thou faithfull'ſt, deareſt, trueſt, tend'reſt Woman!*

Ber.

Ber. Sooner ſhalt thou, Dear, ſurvey,
Without Stars, a glitt'ring Night;
Sooner ſee, without one Ray,
Phœbus blaze divinely bright;
Than my Heart, my Dear, thou'lt ſee,
Without Love, and without thee.
Sooner Seas ſhall want a Shore;
Sooner Rivers ceaſe to pour
Streaming Tribute to that Sea,
Than my Faith ſhall fail to thee.
Sooner, &c.

Lel. Suſpicion's gloomy Veil is rent aſunder;
As thro' ſome Cloud, whoſe troubled Boſom burſts,
And has its Parts diffus'd in Air,
I ſee, from far, the Heavens ſerene appear.

As Birds, but new arriv'd from Sea,
Eager to find their old Abodes,
Wing ſwift their Way to native Woods;
So does my Soul, impatient, flee,
My deareſt Love and Life, to thee.
Ay, fly my Soul, for her thou'lt find,
(Far from cruel) faithful, kind;
Fly, before me, to her Breaſt,
Her panting Boſom make thy Neſt.
As Birds, &c.

SCENE

Ber. Bella Notte senza Stelle,
Chiaro sole Senza rai
Tu vedrai, non questo Core
Senz' amore e senza te.
Mancheranno al Mar le sponde,
Mancheranno a i fiumi l' onde,
Pria che manchi la mia Fe.
Bella, *&c.* [*Parte.*

Lel. Squarciasi 'l fosco Vel del mio sospetto,
E qual fra nube il cui torbido seno
Rompa e dilegui il vento;
Veggo apparir più chiaro il Ciel sereno.

Come al natio Boschetto
Augel che vien dal Mar
Vola nell' arrivar,
L' anima mia così
Impaziente già
Se n vola dal suo Ben.
No più non è crudele
La Bella mia fedele;
Anima mia sì sì
Vattene innanzi a me
Posati nel bel sen.
Come, *&c.*

SCENA Ultima.

SCIPIONE, LELIO, ERNANDO, ARMIRA, BERENICE, *e poi* LUCEJO.

Scip. Dopo il Nemico oppresso
Voglio esser di me stesso
Più forte Vincitor.
Dopo, *&c.*

[*Ascende il Trono.*

Venga *Lucejo* —— Prence
Vinto da i primi sguardi
Arsi d' amor per la Beltà che adori:
La trovo tua: Vinco me stesso, e illesa
Pronto a renderla Io sono.
Perchè d' ambidue noi sia degno il Dono.
Premio da te si chiede
A *Scipio* e a Roma d' Amicizia, e Fede.
Lelio all' industre tuo scampo tentato
Per l' amico Lucejo,
Tutta la lode io do d' animo grato.
Ernando, i Doni tuoi
Accettai per poter disporne poi;
Sieguano la vezzosa *Berenice*
Al Possesso del suo Sposo Felice.

[*Scende dal Trono.*

Lel. Oh Magnanimo Core! *Ern.* Oh Virtù rara!
Luc. Oh senza esempio Anima grande! *Ber.* Oh (degno
D' esser fra i Numi accolto!
Luc. In testimonio Io chiamo
Giove, e gli eterni Numi,
Che la mia Vita e il Regno
A *Scipio* e a Roma in guerra e in pace impegno.

SCENE The Laſt.

SCIPIO, LELIUS, HERNANDO, ARMIRA, BERENICE, and afterwards LUCEIUS.

Scip. Now the fall'n Enemy has felt his Doom,
I'll try new Triumphs, I'll myſelf o'ercome,
And prove the braveſt Conqu'ror at home.
Now the, &c.
[*Aſcends the Throne.*

Approach Luceius ——— *conquer'd by thoſe Eyes*
Which you adore, when yours I found the Prize,
Myſelf I conquer'd, and, unhurt, your Due
Yield up; the Preſent's worthy me and you;
And, in Return, it does your Friendſhip claim,
To Scipio *and to Rome.*
All the Glory of a grateful Mind
Is due to Lelius, *who aided his Friend*
In the attempted artful Eſcape.
Your Gifts, Hernando, *I accepted too,*
To have their right Diſpoſal in my Power;
They all muſt follow beauteous Berenice,
To the Poſſeſſion of her happy Spouſe.
[Deſcends from the Throne.

Lel. *O wond'rous Magnanimity of Soul!*
O Virtue rarely ſeen!

Luc. *A Pattern of inimitable Greatneſs!*

Ber. *Whoſe Worth ſhould be recorded 'mongſt the Gods.*

Luc. *I here call Jove, and all th' eternal Beings;*
I call them all to witneſs; and declare,
My Life, my Kingdoms, and my Subjects are,
For Rome and Scipio *both in Peace and War.*

Luc. } *a* 2. Let Sorrows all fly,
Ber. } While Pleaſures are nigh,
To crown Fidelity.
No more ſhall Fears our panting Boſoms move,
And daſh with Bitters all the Sweets of Love.

Scip. *Let Mars be huſh'd, let Love his Torches light,*
And crown the Day with Peace, and ſoft Delight.

CHORUS.

Triumph, Peace, with Love and Pleaſure;
Raiſe our Joys to their full Meaſure.
And let, tho' conquer'd, the ſtill happy Spain,
Be, of ſo great a Victor, juſtly vain.

The END.

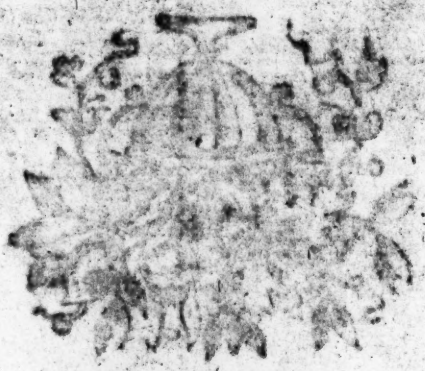
Luc. *Ber.* } *a 2.* Sì fuggano i tormenti,
Sì vengano i contenti
Di bella fedeltà.
Non più crudel timore
Il Dolce dell' amore
Amareggiar potrà.

Scip. Marte riposi, accenda Amor la Face.
Sia questo un dì sol di Letizia e Pace.

CORO.

Faran la gioja intera
Vittoria Pace e Amor.
E sia l' Iberia altera
D' un tanto Vincitor.

FINE.



LIVE